

BANDO
64° Concorso Polifonico Internazionale Guido d'Arezzo
24-28 Agosto 2016

Al concorso sono ammessi cori amatoriali (vedi nota Art. 1 del regolamento) suddivisi in queste 4 sezioni:

- Sezione A cori misti da 16 a 32
- Sezione B ensemble vocali misti da 4 a 16
- Sezione C cori voci pari da 12 a 32
- Sezione D cori voci bianche da 12 a 32 (nati dopo 01-01-2001)

Ogni coro deve partecipare obbligatoriamente alle categorie 1, 2, 3 e dovrà scegliere almeno una delle categorie 4, 5, 6.

	Categoria 1	Categoria 2	Categoria 3	Categoria 4	Categoria 5	Categoria 6
A cori misti	Sez. A	X	X	almeno una categoria tra 4, 5 e 6		
B ensemble vocali	Sez. B			almeno una categoria tra 4, 5 e 6		
C cori pari	Sez. C			almeno una categoria tra 4, 5 e 6		
D voci bianche	Sez. D			almeno una categoria tra 4, 5 e 6		

I cori potranno inoltre partecipare alla categoria 7 (categoria speciale dedicata al canto monodico). Alla categoria 7 si potranno iscrivere anche cori che non partecipano alle categorie di polifonia.

_____ Categorie obbligatorie _____

Categoria 1
Programma obbligatorio

tutte le partiture saranno fornite nel sito www.polifonico.org [formato pdf]

Sezione A

cori misti da 16 a 32 voci

Il coro deve eseguire il seguente programma

- Rinascimento
Giovanni Pierluigi da Palestrina, Tu es Petrus (prima parte)
- Romanticismo
Anton Bruckner, Locus iste
- Contemporaneo
Sonia Magris Sirsen, Domine exaudi orationem meam [Melos 3, edizione Feniarco]

Sezione B

gruppi vocali misti da 4 a 16 voci

Il coro deve eseguire il seguente programma

- Rinascimento
Giovanni Pierluigi da Palestrina, Super flumina Babylonis

- Romanticismo
Edward Elgar, As torrents in summer
- Contemporaneo
Palmo Liuzzi, Stabat Mater [Melos 3, edizione Feniarco]

Sezione C

cori voci pari da 12 a 32

Il coro deve eseguire il seguente programma

Cori femminili

- Rinascimento
Giovanni Pierluigi da Palestrina, Ave Regina caelorum
- Romanticismo
Robert Schumann, Die Kappelle
- Contemporaneo
Fabio Alberti, Jubilate Deo [Teenc@nta 2, edizione Feniarco]

Cori maschili

- Rinascimento
Giovanni Pierluigi da Palestrina, Ave Maria
- Romanticismo
Felix Mendelssohn Bartoldy, Beati mortui
- Contemporaneo
Giorgio Susana, Io resto qui, addio! [Melos 3, edizione Feniarco]

Sezione D

cori voci bianche da 12 a 32 (nati dopo 01-01-2001)

Il coro, per una durata massima di 12 minuti, deve eseguire il seguente programma

- Musica antica
Un'opera a cappella, a due o tre voci, scritta tra il 1550 e il 1750
- Romanticismo
Leo Delibes, Kyrie
- Contemporaneo
Marco Ferretti, Mare [Teenc@nta 2, edizione Feniarco]

Categoria 2

Programma libero MUSICA SACRA

Ogni coro deve presentare due brani di musica sacra a libera scelta, di epoche differenti, per una durata massima di 10 minuti.

È consentito l'uso del pianoforte o dell'organo, forniti dall'organizzazione.

Il vincitore di questa categoria compete per l'assegnazione del Gran Premio "Città di Arezzo".

Categoria 3

Programma libero MUSICA PROFANA

Ogni coro deve presentare due brani di musica profana a libera scelta, di epoche differenti, per una durata massima di 10 minuti

È consentito l'uso del pianoforte e/o di piccoli strumenti a percussione.

Il vincitore di questa categoria compete per l'assegnazione del Gran Premio "Città di Arezzo".

_____ Categorie a libera scelta _____

Categoria 4

Programma progetto

Il coro deve presentare un programma monografico, di un solo autore, nato tra il 1450 e i giorni nostri, per una durata tra 10 e 15 minuti.

È consentito l'uso di strumenti fino ad un massimo di 4, l'organizzazione metterà a disposizione il pianoforte e/o l'organo.

Questa categoria prevede anche un premio per il programma presentato.

Il vincitore di questa categoria compete per l'assegnazione del Gran Premio "Città di Arezzo".

Categoria 5

Festival internazionale di canto popolare

Il coro deve presentare due brani a cappella tratti da melodie tradizionali del proprio paese di origine, per una durata di massimo 10 minuti.

Sarà possibile utilizzare strumenti della tradizione popolare.

È apprezzato e auspicabile l'utilizzo di costumi popolari.

Categoria 6

Arezzo Colour's Prize

Il coro deve presentare due elaborazioni di brani jazz, spiritual, gospel, canzoni, pop, a cappella o con accompagnamento di pianoforte, per una durata massima di 10 minuti.

IL pianoforte sarà fornito dall'organizzazione.

_____ Categoria speciale _____

Categoria 7

Micrologus Prize

Premio canto gregoriano - canto monodico liturgico medievale

Categoria riservata a tutti gli ensemble specializzati in questo repertorio e aperta anche ai cori iscritti alle altre categorie del concorso.

Il coro deve proporre un programma comprendente:

- a) un brano tratto dal Graduale Triplex
- b) altri brani di canto monodico liturgico medievale di libera scelta, per una durata complessiva di massimo 12 minuti.

Gran Premio Città di Arezzo

Tenuto conto delle norme stabilite nel regolamento del Gran Premio Europeo di Canto Corale, non potranno partecipare ensemble con meno di 12 componenti. La partecipazione alla competizione per l'assegnazione del Gran Premio "Città di Arezzo" è obbligatoria per il coro o i cori vincitori del primo premio nelle Categorie 1 (sezioni A, B, C, D), 2, 3, 4. La Giuria ha facoltà di ammettere al Gran Premio Città di Arezzo anche i cori vincitori del secondo o terzo premio.

Ogni gruppo dovrà presentare un programma libero della durata compresa tra i 15 e i 20 minuti. Potrà essere ripetuto un solo brano già presentato in concorso.

Il vincitore del Gran Premio "Città di Arezzo" dovrà partecipare al Gran Premio Europeo di Canto Corale del 2017.

PREMI

Categoria 1

Sezione A	Sezione B	Sezione C	Sezione D
- primo premio 1000 € - secondo premio 500 € - terzo premio 250 €	- primo premio 1000 € - secondo premio 500 € - terzo premio 250 €	- primo premio 1000 € - secondo premio 500 € - terzo premio 250 €	- primo premio 1000 € - secondo premio 500 € - terzo premio 250 €

Categoria 2

- primo premio 1000
- secondo premio 500
- terzo premio 250

Categoria 3

- primo premio 1000
- secondo premio 500
- terzo premio 250

Categoria 4

- primo premio 1000
- secondo premio 500
- terzo premio 250

Categoria 5 *Festival Internazionale di canto popolare*

- premio del pubblico 1000
- premio della Giuria

Categoria 6 *Arezzo Colour's Prize*

- premio del pubblico 1000
- premio della Giuria

Categoria 7 *Micrologus Prize*

- primo premio 1000
- secondo premio 500

Premi speciali

Categoria 1

- per la migliore esecuzione di un brano di musica antica
- per la migliore esecuzione di un brano del Romanticismo
- per la migliore esecuzione di un brano contemporaneo

Premio speciale per il programma ritenuto più interessante proposto nella categoria 4

Premio speciale per il programma ritenuto più interessante proposto nella categoria 7

Gran Premio Città di Arezzo

2000 € e Trofeo Città di Arezzo realizzato da Alessandro Marrone

Diritto alla partecipazione al Gran Premio Europeo di Canto Corale 2017

*Tutti i premi sono da intendersi come contributo al coro e saranno inviati successivamente tramite bonifico bancario; in caso di parità i premi in denaro si intenderanno divisi fra i vincitori ex aequo.

MODALITÀ D'ISCRIZIONE AL CONCORSO

1

Le domande d'iscrizione dovranno essere redatte sull'apposito modulo allegato. Esse dovranno pervenire **entro il 15 aprile 2016** unitamente all'attestazione dell'avvenuto pagamento della tassa d'iscrizione di Euro 100,00.

La domanda di iscrizione e la ricevuta di versamento della tassa di iscrizione dovranno essere inviate all'indirizzo email della Fondazione arezzochooralcompetition@gmail.com e/o fondguid@polifonico.org.

TASSA DI PARTECIPAZIONE

I cori che verranno ammessi al concorso dovranno versare anche la tassa di partecipazione: di Euro 200,00 per gruppi fino a 12 cantori; di Euro 400,00 per gruppi da 13 a 32 cantori. Tale quota dovrà essere versata entro 30 giorni dalla comunicazione dell'ammissione al concorso, pena l'esclusione. La tassa d'iscrizione e la tassa di partecipazione non sono restituibili.

Il versamento dell'importo, con la causale: "Tassa Concorso Polifonico Internazionale 2016", intestato alla Fondazione Guido d'Arezzo, dovrà essere effettuato tramite bonifico bancario sul c/c n. 92272 presso la Banca Etruria, sede centrale Corso Italia 179, Arezzo (coordinate bancarie: ABI 05390 - CAB 14100)

Codici Internazionali: IBAN: IT91W0539014100000000092272

BIC/SWIFT: ARBAIT33028

Indicare il nome del coro nella causale di pagamento.

La domanda d'iscrizione comporta la piena accettazione di tutte le norme del concorso.

2

Ogni gruppo corale dovrà allegare alla domanda la seguente documentazione:

- a) ricevuta di versamento della tassa d'iscrizione di Euro 100,00;
- b) elenco nominativo dei componenti con indicazione della professione da ciascuno esercitata, in modo da certificare la indispensabile caratteristica amatoriale del coro; i cori di bambini dovranno, inoltre, indicare la data di nascita e il sesso di ciascun componente; detto elenco dovrà essere sottoscritto dal Presidente o dal Direttore del coro che si renderà così responsabile delle informazioni fornite;
- c) curriculum in inglese del coro e del direttore in triplice copia, con l'indicazione di eventuale partecipazione ad altri concorsi e relativa classificazione; tale curriculum dovrà pervenire anche in forma sintetica (massimo 50 parole);
- d) foto a colori del coro e del direttore;
- e) un esemplare delle partiture di ciascun brano scelto per le competizioni (file pdf);
- f) traduzione in lingua italiana o inglese dei testi letterari di ciascun brano di libera scelta. Non è richiesta la traduzione per i brani con testo latino;
- g) registrazione recente audio e/o audio-video, allegando l'elenco dettagliato delle composizioni in essa incise.

Sarà anche possibile spedire tutto via posta ordinaria all'indirizzo:

Fondazione Guido d'Arezzo2016Corso Italia 102

52100

Arezzo

Italy

3

Ciascun coro dovrà indicare nella domanda d'iscrizione i brani che intende eseguire. Per ciascun brano dovranno essere forniti i seguenti dati:

- a) nome, cognome, luogo e data di nascita ed eventualmente di morte dell'autore e/o trascrittore;
- b) traduzione in lingua italiana o inglese del titolo. Non è richiesta la traduzione per i testi in latino;
- c) durata;
- d) casa editrice,
- e) eventuale strumento.

La Direzione artistica si riserva la facoltà di chiedere la sostituzione dei brani proposti qualora non giudicati conformi al regolamento.

4

L'ammissione o l'esclusione sarà comunicata ai cori entro 20 giorni dalla scadenza del termine dell'iscrizione. La decisione della Commissione Artistica circa l'ammissione al Concorso è inappellabile.

5

Ciascun coro ammesso al concorso dovrà far pervenire, entro il **10 giugno 2016**, **nove partiture** di ciascuna delle composizioni prescelte ai fini del concorso.

Si richiede la massima puntualità nell'effettuare tale spedizione, raccomandando di utilizzare vettori di posta che offrano serie garanzie di consegna entro il termine stabilito.

6

I gruppi corali vincitori dei primi premi nelle categorie 1a, 1b, 1c, 1d, 2, 3, 4, dovranno concordare con la Commissione Artistica il programma da eseguire nella competizione finale per l'attribuzione del Gran Premio "Città di Arezzo".

Tenuto conto delle norme stabilite nel regolamento del Gran Premio Europeo di Canto Corale, non potranno partecipare ensemble con meno di 12 componenti. La Giuria ha facoltà di ammettere al Gran Premio Città di Arezzo anche i cori vincitori del secondo o terzo premio.

7 - L'organizzazione declina ogni responsabilità per eventuali riproduzioni di partiture coperte da copyright internazionale.

Per qualsiasi informazione rivolgersi alla Segreteria del concorso:

Fondazione Guido d'Arezzo - Corso Italia, 102 - 52100 AREZZO

Tel.: +39 0575 356203

Mobile: +39 3666932683

e-mail: arezzochoralcompetition@gmail.com, fondguid@polifonico.org,

www.polifonico.org

www.facebook.com/FondazioneGuidodArezzo

REGOLAMENTO

Art.1 - Il concorso è riservato a complessi di cantori non professionisti. Fa fede la dichiarazione del direttore nel modulo di iscrizione. Questa specificazione non riguarda i direttori né gli eventuali strumentisti richiesti dal programma.

Art.2 - Ad ammissione avvenuta, la mancata partecipazione ad una categoria comporta la squalifica anche nelle categorie.

Art.3 - La scelta dei repertori, sia in ordine alla difficoltà esecutiva sia al livello estetico che rappresenta, potrà essere oggetto di valutazione da parte della Giuria.

Art.4 - L'eventuale partecipazione strumentale alle esecuzioni che lo richiedano sarà oggetto di giudizio da parte della Giuria. Gli strumentisti impiegati, anche professionisti, giungeranno al seguito del coro. Il pianoforte sarà messo a disposizione dall'organizzazione; l'organo sarà fornito a richiesta degli interessati. Eventuali altri strumenti saranno a cura del Coro interessato.

Art.5 - Qualora non vi sia un congruo numero di cori ammessi alle categorie o sezioni previste dal bando, la Fondazione "Guido d'Arezzo" potrà valutarne la soppressione, fermo restando il diritto del coro a partecipare all'altra o alle altre sezioni a cui era stato ammesso.

Art.6 - I componenti dei cori di bambini dovranno presentarsi al concorso muniti di un documento di identità con foto, rilasciato dalla competente autorità. Tale documento dovrà essere esibito al personale incaricato prima dell'entrata in palcoscenico.

Art.7 - La presenza in Arezzo dei cori e la loro partecipazione alle manifestazioni è regolata come segue:

- a) durante il soggiorno in Arezzo, i complessi corali godranno di vitto e alloggio. La Fondazione si riserva di sistemare i cori nel raggio di 40 Km da Arezzo. Eventuali sistemazioni diverse da quelle fornite dall'organizzazione saranno a carico intero del coro partecipante;
- b) l'ospitalità è offerta, oltre ai coristi, ad un massimo di 3 persone così suddivise: 1 direttore, 1 accompagnatore e 1 autista (per quest'ultimo solo nel caso in cui il coro utilizzi un bus proprio);
- c) i cori saranno ospitati a partire dalla cena del giorno precedente alla prima prestazione, fino alla mattina seguente alla loro ultima prestazione o competizione.
- d) tutte le spese di viaggio sono a carico dei cori iscritti;
- e) per motivi di organizzazione, durante il periodo del concorso i complessi corali non potranno partecipare ad altre manifestazioni, né allontanarsi da Arezzo, senza preventiva autorizzazione.

Art.8 - Nell'ambito dell'organico del coro sono consentite formazioni variate in rapporto al carattere delle composizioni, purché si rispettino i limiti delle singole sezioni.

Art.9 - L'eventuale sostituzione dei coristi rispetto agli elenchi consegnati dovrà essere tempestivamente comunicata alla Segreteria della Giuria, che ne valuterà la regolarità.

Art. 10 - La richiesta eventuale di sostituzione di uno o più brani in concorso potrà essere presentata alla Commissione Artistica della Fondazione entro il 30 giugno 2016; la Commissione Artistica si riserva il diritto di accettare o meno l'eventuale richiesta.

Art. 11 - L'ordine di esibizione dei Cori sarà stabilito tramite estrazione a sorte, alla presenza della Commissione Artistica della Fondazione entro il 15 luglio 2016.

Art.12 - Tutte le competizioni saranno sottoposte al giudizio di una Giuria internazionale composta da esperti, in maggioranza stranieri.

Art.13 - Durante il concorso potranno essere organizzati concerti corali, con programmi da concordare, ai quali i cori ammessi al concorso saranno tenuti a partecipare, secondo il calendario che verrà stabilito compatibilmente alle esigenze del concorso.

Art.14 - Tutte le manifestazioni del concorso saranno aperte al pubblico e visibili in streaming sul sito internet della Fondazione, www.polifonico.org.

Art.15 - La Fondazione “Guido d’Arezzo” si riserva ogni diritto di registrazione anche ai fini radiofonici, televisivi, discografici e di diffusione in Italia e all'estero delle musiche eseguite durante le competizioni, durante il Festival e nei concerti, senza alcun compenso ai complessi.

Giuria

Art.16 - La Giuria è composta da note personalità del mondo musicale internazionale. Le Giurie nominano il Presidente, eleggendolo fra i propri componenti.

Art.17 - La Giuria (per le Categorie 1, 2, 3, 4, 5, 6) è composta da un numero di membri con diritto di voto non inferiore a sette, in maggioranza stranieri con non più di due aventi la cittadinanza dello stesso Stato (cfr. Presidenza del Consiglio dei Ministri, circ. n. 10 del 5 dicembre 1994 - G.U. n. 16 del 20 gennaio 1995). Per la Categoria 7 la Giuria è composta da un numero di membri con diritto di voto non inferiore a tre.

Art.18 - Il giudizio è espresso al termine di ogni prova in punteggio aritmetico quale risulta dalla media dei voti formulati dai singoli giurati, escludendo il voto più alto e quello più basso.

Art.19 - La Giuria deve formulare il proprio giudizio alla fine di ogni prova. Nella valutazione analitica vengono tenuti presenti i seguenti elementi:

- a) qualità tecnica;
- b) qualità interpretativa.

Ogni singolo giurato assegna il punteggio espresso in centesimi in relazione ad ognuno dei fattori valutativi di cui alle lettere precedenti a) e b).

Art.20 - Le graduatorie delle competizioni sono determinate dal computo del punteggio conseguito da ciascun gruppo, risultando pertanto in duecentesimi per la somma dei voti (medie in centesimi) assegnati da ciascun giurato in relazione ai due parametri valutativi di cui all'art.17. La Giuria ha facoltà di non assegnare i premi ai complessi corali che non abbiano ottenuto complessivamente almeno il punteggio di:

- 180/200 per i primi premi;
- 160/200 per i secondi premi;
- 140/200 per i terzi premi.

Art.21 - Tutte le operazioni della Giuria sono verbalizzate da un Segretario, nominato dalla Fondazione “Guido d’Arezzo”.

Art.22 - La composizione della Giuria può essere variata nel corso di ciascuna competizione solo per cause di forza maggiore.

Art.23 - Il giudizio della Giuria è inappellabile e definitivo.

Art.24 - La Giuria terrà una riunione prima delle competizioni, alla presenza del Direttore Artistico e della Commissione Artistica della manifestazione, al fine di uniformare i criteri di valutazione riferiti ai parametri di giudizio; i componenti della Commissione Artistica hanno inoltre facoltà di partecipare alle successive riunioni della Giuria.

Art. 25 - Qualora un coro dovesse superare il tempo a sua disposizione stabilito dal presente Bando per ogni categoria del Concorso, la Giuria applicherà una penalità nel punteggio finale pari a 1/200 per ogni minuto in più; nelle Categorie 5 e 6, ove il premio è assegnato dal pubblico, la penalità sarà pari a 20 voti in meno per ogni minuto in più. Il minutaggio è valutato al netto, senza computare le pause fra un brano e l'altro.

Normativa generale

Art.26 - La Fondazione Guido d'Arezzo si riserva di apportare al bando e al regolamento qualunque modifica che condizioni di forza maggiore dovessero imporre.

Art.27 - Ogni eventuale reclamo dovrà essere presentato immediatamente e per iscritto alla Presidenza della Fondazione, che lo prenderà in esame avvalendosi dei propri organi competenti.

Art.28 - Specifici reclami attinenti il bando e il regolamento dovranno far riferimento al testo in lingua italiana.

Art.29 - Per qualsiasi controversia è competente il Foro di Arezzo.

Per informazioni rivolgersi a:

Fondazione Guido d'Arezzo - Corso Italia, 102 - 52100 AREZZO

Tel. +390575356203

Mobile Tel. Fax. +390575324735

e-mail:

arezzochoralcompetition@gmail.com

fondguid@polifonico.org

www.polifonico.org

www.facebook.com/FondazioneGuidodArezzo