

## LA STAFFETTA PER IL SOCIALE

L'Associazione intende accogliere nei percorsi di formazione anche le persone che presentano degli svantaggi, al fine di valorizzare le loro potenzialità.

Questo sarà possibile grazie al supporto di alcuni insegnanti in congedo facenti parte del nostro gruppo di lavoro.

I programmi dei corsi verranno opportunamente adeguati alle esigenze e capacità dei soggetti coinvolti.

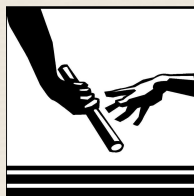
Il principio del rispetto della persona sarà l'elemento propulsore di tutte le iniziative.

Al fine di agevolare di chi invece fosse svantaggiato da un punto di vista economico, l'Associazione offre, per ogni corso svolto, un posto a titolo gratuito.

La Staffetta sarà lieta di accogliere proposte di collaborazione, per i fini sopra descritti, con altre associazioni impegnate nel sociale.

## CORSI IN FASE DI PROGRAMMAZIONE

- Corso professionale di Telaio manuale. Insegnamento teorico e realizzazione pratica di tessuti a telaio a cura di Laura Folli
- Corso di Numismatica antica e moderna. Tecniche di conservazione, scavo e normativa di riferimento a cura di Luciano Giannoni ex responsabile Ufficio Beni culturali e Archeologici presso il Comune di Piombino
- Corso di Filatelia e Storia postale. Conservazione, perizie e valori a cura di Roberto Monticini membro emerito dell'Accademia di Filatelia e Storia Postale
- Corso di formazione sui Giocattoli antichi, a cura di Agostino Barlacchi presidente dell'Associazione "Il paese dei Balocchi" oltre che consulente della Biennale di antiquariato di Firenze
- Corso professionale sull'utilizzo della macchina da cucire
- Corso professionale di Restauro della carta e Rilegatura
  - Corso professionale di Tappezzeria
- Corso professionale di Restauro del Dipinto ad olio
  - Corso professionale di Pittura su vetro



## LA STAFFETTA

ASSOCIAZIONE CULTURALE NO PROFIT

soci fondatori:

Presidente: Anna Graziani

Vice Presidente: Laura Folli

Segretario: Giuseppina De Vito

## CONTATTI

Per ulteriori informazioni sui programmi dei corsi, costi ed orari contattare:

Laura Folli - 333 7718951  
Anna Graziani - 339 6833042

[lastaffetta.arezzo@libero.it](mailto:lastaffetta.arezzo@libero.it)



La Staffetta - Associazione Culturale

Sede dei corsi professionali:  
Liceo Artistico Piero della Francesca  
Via XXV Aprile, Arezzo

Sede dei corsi di formazione:  
MUNACS Museo Nazionale dei  
Collezionisti Storici  
C/o S. Sebastiano Via Ricasoli 1, Arezzo

sede legale:

Studio Ghinazzi - via M. Buonarroti, 7 - Ambra (AR)

C.F. 92067570512



**ASSOCIAZIONE CULTURALE LA STAFFETTA**



## GLI OBIETTIVI DELL'ASSOCIAZIONE

Rivalutazione degli Antichi Mestieri e Conoscenza dell'Antiquariato e dell'Arte.

La creazione, il restauro e la conoscenza degli oggetti antichi sono gli elementi fondamentali alla base del nostro operato. Organizziamo corsi di tipo pratico e teorico al fine di formare una conoscenza specifica delle varie sfaccettature dell'antiquariato.

Ci rivolgiamo al semplice appassionato, allo studente, al collezionista o all'antiquario che vorrà approfondire e ampliare il proprio bagaglio culturale.

La realizzazione del progetto è resa possibile dalla nostra collaborazione con il Liceo Artistico Piero della Francesca di Arezzo e con il MUNACS, Museo Nazionale del Collezionismo Storico, presso le cui sedi si svolgeranno i corsi.



## CORSI IN PROGRAMMA

**Corso professionale "Restauro e Conoscenza del Tessile Antico"** in collaborazione con il Comune di Arezzo, Ufficio Giostra del Saracino e Istituzione Giostra - **inizio corso 26 febbraio 2016**

Docente del corso Laura Folli, Dott.ssa in Restauro Catalogazione e Conservazione del Tessile e dell'Abbigliamento

Programma ed obiettivi:

- insegnamento delle principali fibre tessili e delle armature base
- tecniche di cucito manuale
- esposizione delle tipologie di restauro tessile (conservativo ed estetico)
- regole base per una corretta catalogazione ed esposizione
- i materiali e le strumentazioni del restauro tessile
- scheda dell'oggetto, documentazione grafica e fotografica
- assegnazione di un costume, utilizzato per la Giostra del Saracino, disegnato e realizzato da Novarese, per ogni corsista
- restauro del manufatto
- allestimento a fine lavori di una mostra presso i locali del Museo MUNACS

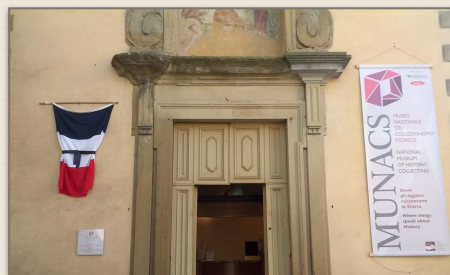
**Corso di formazione "Conoscere e riconoscere il tappeto"**

Docente del corso Moreno Rossi, collezionista ed esperto di tappeti antichi - **inizio corso marzo 2016**

Programma ed obiettivi:

- il rapporto tra la cultura orientale e il tappeto
- i suoi usi principali
- la struttura intima e le tecniche di annodatura
- i materiali usati
- coloranti naturali e coloranti chimici : le differenze sostanziali
- le origini del tappeto
- l'importanza del simbolismo dei disegni
- le difficoltà nell'assegnare una provenienza precisa ad un'area geografica a causa delle contaminazioni culturali e alle pressioni esercitate dal mercato
- XX sec. La decadenza di un'arte
- le differenze tra un tappeto fatto a mano e uno fatto a macchina
- il tappeto antico, un valore aggiunto
- valutare un tappeto antico
- date e firme sui tappeti

durante il corso saranno visionati campioni appositamente realizzati ed esemplari di tappeti antichi. I corsisti potranno sperimentare, su un apposito telaio, i vari tipi di annodatura. I tappeti di proprietà dei corsisti potranno essere visionati durante le lezioni, così da sperimentare le tecniche apprese.



la sede del MUNACS dove si svolgono i corsi di formazione



una delle aule del Liceo utilizzate per i corsi professionali

**Corso professionale "Restauro e conoscenza della ceramica archeologica"** in collaborazione con il Museo archeologico statale Gaio Cilnio Mecenate di Arezzo

Docente del corso Laura Ghezzi, Dott.ssa in Restauro e Conservazione dei Beni Culturali, Archeologico Lapideo e Affresco - **aprile 2016**

Programma ed obiettivi:

- introduzione teorica alla storia dell'archeologia e dei manufatti in ceramica
- percorso didattico presso il Museo Archeologico
- presentazione di video e slide inerenti le ceramiche archeologiche
- assegnazione reperti antichi ad ogni corsista
- tecniche di catalogazione e divisione dei materiali
- studio dello stato di conservazione e realizzazione della scheda dell'oggetto
- pulitura e ricostruzione del manufatto
- realizzazione di documentazione fotografica durante le varie fasi di lavoro
- introduzione alla tecnica della "selezione cromatica"
- allestimento, a fine lavori, della mostra presso i locali del Museo Archeologico

**Corso di formazione "Conoscere e riconoscere il legno, le sue tecniche di lavorazione e gli strumenti del mestiere"**

Docente del corso Luca Nistri, Maestro nel Restauro di mobili antichi di alta epoca, con esperienza sulle loro specifiche caratteristiche costruttive, diversificate per regione. Esperto nell'arte dell'intaglio e dell'intarsio del legno oltre che nella riproduzione di colorazioni e patine pertinenti ad ogni periodo storico. Grande esperienza maturata anche nelle tecniche di laccatura e doratura. - **settembre 2016**

Programma ed obiettivi:

- riconoscimento delle principali essenze del legno tramite campioni e schede appositamente realizzate
- approccio manuale al legno e interazione con il materiale
- insegnamento delle destinazioni di utilizzo in base alla tipologia di legno
- conoscenza degli strumenti di lavoro, con possibilità di visionare gli stessi presso il laboratorio del docente
- materiali per il restauro, quali sono e qual è il loro impiego
- tecniche di lavorazione